

Международная конференция «Ломоносов-2009».
Секция «История». Подсекция «История и теория искусства»

16 апреля, 14:00, ауд. Е-530

Безгубова Анастасия Александровна (Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия)

Графика «живописных путешествий» как факт изобразительной культуры России первой половины 19 в.

Беляева Юлия Александровна (НИИ теории и истории искусств Российской Академии художеств)

«Средневековая Пляска Смерти: Интерпретации, иконография, символика»

Воробьева Дарья Николаевна (Государственный институт искусствознания)

«Музыкальная иконография индийской скульптуры. На материале пещерных храмов Махараштры V-X вв.»

Корчагина Ирина Андреевна (Государственный институт искусствознания)

«Венецианская дворцовая архитектура готического периода и исламская художественная традиция»

Маринич Анастасия Андреевна (Иркутский государственный технический университет)

«Отношение различных слоёв населения к сохранению наследия (конец XIX – начало XX вв.) и частное коллекционирование»

Разуваева Вета Владимировна (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им.И.Е. Репина)

«Картографическое наследие Новой Англии на примере “Атлантического Нептуна” (1775) Дж. де Барреса»

Сенькевич Ирина Леонидовна (Белорусский государственный университет) «Направления нидерландской живописи XV-XVI вв.»

Сошина Екатерина Владимировна (НИИ теории и истории искусства Российской Академии Художеств) «Формирование стиля мудехар в придворной архитектуре Испании на примере дворца Педро I в Севилье.»

Урнова Ирина Александровна (Государственный институт искусствознания) «Сложение иконографических типов Натараджи в тамильской бронзовой скульптуре IX-XII вв.»

Чечик Лия Анатольевна (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова)
«Образ Великого Турка в венецианской живописи Возрождения»

Яковлева Яна Юрьевна (Белгородский государственный университет)
«Семантика раннехристианских анималистических символов»