



«ЛОМОНОСОВ-2011» СЕКЦИЯ „ИСТОРИЯ“

*«История, повсюду распростираясь и
обращаясь в руках человеческого рода,
стихии строгость и
грызение древности презирает».*

Подсекция «История и теория искусства»

(Руководитель – канд.иск. Елена Владимировна Изумнова; 12 апреля с 11:00 в ауд. А-419)

Ворошень Вероника Алексеевна (МГУ имени М.В. Ломоносова)

“Neuf Preuses” в западноевропейском изобразительном искусстве XIV-XVI вв.

Доброва Ульяна Павловна (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Живописная декорация апсиды церкви Санти Апостоли в Риме (1475-80 гг.)

Кистлерова Мария Викторовна (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Позднее религиозное творчество Веронезе в свете решений Тридентского собора

Булгакова Екатерина Юрьевна (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Архитектура гротов во Франции в эпоху Возрождения: освоение и интерпретация итальянских традиций

Дьячкова Нина Анатольевна (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Степень взаимного влияния религиозной скульптуры и живописи в Испании второй половины XVI-XVII вв.

Апель Ксения Олеговна (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Фарфор мануфактуры Шантильи

Атманова Юлия Георгиевна (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Творческий метод могольских художников-портретистов

Сенькевич Ирина Леонидовна (Белорусский государственный университет)

Иконографический источник иконы «Воскрешение Лазаря» из Вознесенского собора Московского Кремля

Юровецкая Анастасия Владимировна (МГУ имени М.В. Ломоносова)

К вопросу об иконографии Екатерины Романовны Дашковой. «Портрет Е.Р. Дашковой в ссылке» кисти Сальватора Тончи

Ахмерова Эльмира Равилевна (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Иконография Н.Н. Ге. Образ художника в автопортретах и портретах современников

Шепель Ольга Владимировна (Нижевартовский государственный гуманитарный университет)

Становление промышленного дизайна в Европе в XIX – XX вв.

Никонорова Татьяна Николаевна (Российский государственный гуманитарный университет)

Исторический фильм в ситуации постмодерна