



## «ЛОМОНОСОВ-2011» секция „История“

*«История, повсюду распростираясь и  
обращаясь в руках человеческого рода,  
стихии строгость и  
грызение древности презирает».*

### **Подсекция «История и теория искусства»**

*(Руководитель – канд.иск. Елена Владимировна Изумнова; 12 апреля с 11:00 в ауд. А-419)*

**Ворошень Вероника Алексеевна** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

“Neuf Preuses” в западноевропейском изобразительном искусстве XIV-XVI вв.

**Доброва Ульяна Павловна** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Живописная декорация апсиды церкви Санти Апостоли в Риме (1475-80 гг.)

**Кистлерова Мария Викторовна** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Позднее религиозное творчество Веронезе в свете решений Тридентского собора

**Булгакова Екатерина Юрьевна** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Архитектура гротов во Франции в эпоху Возрождения: освоение и интерпретация итальянских традиций

**Дьячкова Нина Анатольевна** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Степень взаимного влияния религиозной скульптуры и живописи в Испании второй половины XVI-XVII вв.

**Апель Ксения Олеговна** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Фарфор мануфактуры Шантильи

**Атманова Юлия Георгиевна** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Творческий метод могольских художников-портретистов

**Сенькевич Ирина Леонидовна** (Белорусский государственный университет)

Иконографический источник иконы «Воскрешение Лазаря» из Вознесенского собора Московского Кремля

**Юровецкая Анастасия Владимировна** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

К вопросу об иконографии Екатерины Романовны Дашковой. «Портрет Е.Р. Дашковой в ссылке» кисти Сальватора Тончи

**Ахмерова Эльмира Равилевна** (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Иконография Н.Н. Ге. Образ художника в автопортретах и портретах современников

**Шепель Ольга Владимировна** (Нижевартовский государственный гуманитарный университет)

Становление промышленного дизайна в Европе в XIX – XX вв.

**Никонорова Татьяна Николаевна** (Российский государственный гуманитарный университет)

Исторический фильм в ситуации постмодерна