



«ЛОМОНОСОВ-2016» СЕКЦИЯ „ИСТОРИЯ. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА“

*«История, повсюду распростираясь и
обращаясь в руках человеческого рода,
стихии строгость и
грызение древности презирает».*

Подсекция «История и теория искусства»

Утреннее заседание «Искусство Нового и Новейшего времени, проблемы теории искусства и реставрации» (10:00, ауд. А-419)

Буренко К.А.

Становление преподавания художественно-эстетических дисциплин в учебных заведениях Казани в XIX – нач. XX вв.

Васильева Е.Ю.

Анализ экспозиций русского художественного отдела на Всемирных выставках второй половины XIX – начала XX вв.

Толстихина Е.М.

К вопросам изучения творческого наследия Казимира Малевича

Сербина А.Е.

Пути в искусстве С.Л.Закликовской и И.И.Суворова, учеников П.Н.Филонова

Юровецкая А.В., Макарова А.С.

Проблема сохранности произведений станковой живописи, выполненных на каменной основе

Бринцева А.А.

Сседания – специфическое разрушение красочного слоя масляной живописи. Причины возникновения, влияние на восприятие памятника, подходы к реставрации.

Кочерова А.В.

Рационалистическая концепция Рене Декарта как эстетическая программа архитектурного классицизма

Черник Л.А.

Литературно-живописные истоки в картине Франсуа Фламенга «Да здравствует Император! Ватерлоо, 18 июня 1815, 6 часов вечера».

Шушаричев Л.К.

Музыкально-пластические поиски в творчестве художника-орфиста Ф.Купки (1871–1957)

Кинякина Е.Ю.

Архитектура как средство организации городских пространств в XXI веке

***Дневное заседание
«Искусство Древнего мира и Средних Веков»
(14:00, ауд. А-419)***

Кузьмина Ю.С.

Типология храмового зодчества в Урарту

Полежаева К.О.

Прокна и Итис мастера Алкамена

Васильева А.А.

Византийские миниатюры XI-XII веков в собрании Москвы

Крюкова В.И.

Тихвинская икона с чудесами из Троицкого собора СТСЛ. Проблемы иконографии.

Айдимирова В.Г.

Истоки и развитие иконографии Спаса Полунощного

Онуфриенко М.О.

Формирование иконографии фантастических животных (на примере русских лицевых рукописей XV–XVI вв.).

Верещагина Е.А.

Иконографические источники фасадной скульптуры Северной Италии конца XI-начала XIII века

Ушакова В.Г.

Структура порталных композиций некоторых романских храмов Апулии: память формы и форма памяти

Баскаева А.И.

Развитие иконографии сюжета "пляски смерти" в западноевропейском искусстве XIV–XVI веков.

Кондрашова А.А.

Иконография и типология позднеготических английских фигуративных надгробий

Окрошидзе Л.Г.

Развитие портрета в английских манускриптах XV века