



«ЛОМОНОСОВ-2018» секция „История. История искусства“

*«История, повсюду распростираясь и
обращаясь в руках человеческого рода,
стихии строгость и
грызение древности презирает».*

«История и теория искусства»

[Шуваловский корпус МГУ](#) (Ломоносовский проспект д. 27, корп. 4)

Секция «Искусство XX и XXI вв.»

среда 11 апреля, 10:00, ауд. Е-235

1. **Симонович** Ольга Олеговна (Московский архитектурный институт (государственная академия) Развитие понятий «Город» и «Деревня» в искусстве конца XIX - начале XX вв.
2. **Назарова** Наталия Сергеевна (Московский архитектурный институт (государственная академия) Выявление морфологии города в живописи 1910-1930 гг.
3. **Иванова** Ульяна Алексеевна (Санкт-Петербургский государственный университет) Петербург-Петроград в живописи авангарда и текстах В. Хлебникова
4. **Кузнецова** Ольга Алексеевна (Московский архитектурный институт (государственная академия) Становление концепций города будущего в контексте послевоенного восстановления европейских городов
5. **Васильева** Виктория Васильевна (МГУ имени М.В.Ломоносова) Представление о Музее у Н. Ф. Федорова и В. Н. Чекрыгина.
6. **Чернышева** Анна Игоревна (Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова) Проблемы изучения и интерпретации наследия К.Н. Истомина (1886/87 – 1942) на примере картины «Пастушка» (1920-е годы)
7. **Сидоров** Антон Викторович (Санкт-Петербургский государственный университет) Художественное наследие Эрте (1892-1990 гг.) в контексте развития американской журнальной иллюстрации 1920-х годов
8. **Кузьмина** Юлия Станиславовна (МГУ имени М.В.Ломоносова) Особенности и ориентиры скандинавской школы предметного дизайна: традиционная преемственность на массовом рынке
9. **Малеева** Анастасия Владимировна (Санкт-Петербургский государственный университет) Творчество А. С. Чежина в контексте развития петербургской школы фотографии
10. **Петрушихина** Светлана Владимировна (Российский государственный гуманитарный университет) Деконструкция содержания искусства в различных художественных практиках

Секция «Искусство Нового времени»

11 апреля, 14:00, ауд. Е-235

1. **Садкова** Дарья Вадимовна (МГУ имени М.В.Ломоносова) Становление раннего немецкого натюрморта. Основные особенности
2. **Мукосеева** Екатерина Андреевна (Российский государственный гуманитарный университет) Франс Снейдерс как мастер анималистического жанра
3. **ГарсияСолано** Анна Милена Альваровна (МГУ имени М.В.Ломоносова) Архитектура католических орденов — как колыбель европейской культуры в Америке
4. **Полунин** Тимофей Николаевич (Белорусский государственный университет культуры и искусств) Стилевая эволюция парадных доспехов XV – XVII веков (на примере сарматских портретов и надгробий магнатов Великого Княжества Литовского)
5. **Федоренко** Юлия Николаевна (Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова) Оружейная палата Московского Кремля — первое в России специализированное музейное пространство
6. **Полунина** Наталья Дмитриевна (МГУ имени М.В.Ломоносова) Харлакстон-мэнор и стиль Jacobethan в ранневикторианской усадебной архитектуре
7. **Manuwong** Thanchanok (Университет Синлапакон) European art Influences on the residences of government officials in bangkok during the reign of king rama V – VI : case study on the wooden house
8. **Козлова** Софья Сергеевна (Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ») Отражение культурно-исторического наследия дореволюционной России в «Азбуке» Е.М. Бём
9. **Михалёва** Наталья Александровна (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств) Последователь В.М. Васнецова художник Семен Кузьмич Шварев (1851 - ?) и некоторые его работы
10. **Воронина** Марина Михайловна (Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова) Искажение авторского замысла картины как результат реставрационных вмешательств.
11. **Степанова** Анастасия Леонидовна (Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова) Преемственность и новации в развитии планировочной структуры города Брянска

Секция «Искусство Древнего мира и Средних веков»

среда 11 апреля, 10:00, ауд. Е-530

1. **Шарко** Светлана Юрьевна (Российский государственный гуманитарный университет) Пракситель и неоплатонизм: практическое воплощение эстетических идей Плотина на примере скульптуры «Аполлон Сауроктон»
2. **Косарева** Елизавета Валерьевна (МГУ имени М.В.Ломоносова) Священные воды Античности: водные нимфы и нимфеи
3. **Мусина** Рената Ильдаровна (МГУ имени М.В.Ломоносова) Мозаики IV века в Римской Британии
4. **Сучкова** Александра Николаевна (МГУ имени М.В.Ломоносова) Образ человека в англо-ирландских рукописях
5. **Репик** Марина Эдуардовна (Нижевартовский государственный университет) Символизм образа рыбы в декоративно-прикладном искусстве народов мира: универсальность, многозначность и противоречивость
6. **Ильичев** Владимир Александрович (Казанский (Приволжский) федеральный университет) Образ зверя в культуре и искусстве средневековой Европы VI-XIII веков
7. **Позднякова** Марина Игоревна (МГУ имени М.В.Ломоносова) Апсида, деамбулаторий, капеллы: пространство восточной части собора в позднюю готику
8. **Борзыкина** Полина Олеговна (Тюменский государственный университет) Мизерикордии Бристольского собора

Секция «Византийское и Древнерусское искусство»

среда 11 апреля, 14:00, ауд. Е-530

1. **Пиляк** Сергей Александрович (Ивановский государственный политехнический университет) Композиционные особенности памятников костромского деревянного храмового зодчества
2. **Скворцов-Питерский** Арсений Владимирович (Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова) Росписи церкви Вознесения в Ростове Великом в контексте нарративных памятников конца XVII – начала XVIII веков
3. **Полищук** Екатерина Владимировна (Московская православная духовная академия) История поновлений и реставрации стенописи Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры
4. **Гончарук** Богдан Богданович (Московская православная духовная академия) Иконы Евхаристии из праздничного чина Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры: проблема интерпретации
5. **Кудрина** Анна Андреевна (Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова) Художественное своеобразие русских чеканных окладов XVII века и эволюция стиля
6. **Веселов** Федор Никитович (Санкт-Петербургский государственный университет) Предвестники апокалипсиса: особенности изображения «Запертых народов» в русских лицевых списках Романа об Александре
7. **Ергина** Алена Сергеевна (Санкт - Петербургская государственная художественно - промышленная академия имени А.Л. Штиглица) Орнаментальное убранство храма Донаторов
8. **Денисюк** Татьяна Владимировна (Московская православная духовная академия) Евхаристическая тематика в украинском церковном искусстве XVII—XVIII в.
9. **Краснова** Анна Леонидовна (Московская православная духовная академия) Иконографические особенности синайской гравюры «Вид монастыря св. Екатерины, Неопалимая Купина» из собрания Церковно-археологического кабинета МДА
10. **Бартули** Анна Алексеевна (МГУ имени М.В.Ломоносова) История средневековых сидений для клира: причуды милосердия

✧